



## **PROGETTO GIUSEPPE VERDI** **“VOCALITÀ E INTERPRETAZIONE NELLE OPERE DI GIUSEPPE VERDI”**

Nata 47anni fa l'Associazione “Amici della Lirica di Piacenza” ha svolto la propria attività a costante sostegno dell'opera lirica, della musica vocale e cameristica, espressioni di cultura e di valori propri delle nostre tradizioni.

I tantissimi concerti che ha organizzato nel corso di questi anni, hanno offerto la possibilità a tanti giovani cantanti di presentarsi alla ribalta e, per alcuni, iniziare la carriera lirica, che, in seguito, li ha portati a calcare le scene d' importanti teatri.

L' Associazione, inoltre, ha organizzato eventi di assoluto spessore culturale, fra cui l'allestimento delle seguenti diverse Opere – Il Corsaro, Attila, La Traviata, I Puritani (per il bicentenario della nascita di Bellini), Adriana Lecouvreur (in occasione del centenario della prima rappresentazione), Le Villi (nel 150° anniversario della nascita di Puccini), Lucia di Lamermoor e recentemente Oberto Conte di San Bonifacio a Piacenza (prima esecuzione assoluta) e al Teatro Ponchielli di Cremona - le conferenze concerto dedicate all'approfondimento delle figure dei grandi compositori – Rossini, Boito, Mascagni, Mozart, Leoncavallo, Puccini, Verdi – la promozione della pubblicazione di una raccolta in CD delle grandi voci Piacentine: Eugenia Ratti, Gino Bonelli, Piero Campolongo, Italo Cristalli, Flaviano Labò, Carlo Menippo, Franco Piva, Gianni Poggi, Carlo Torregiani – e collaborato alla realizzazione di una seconda raccolta di voci femminili – tra queste Gabriella Mazza – programmato serate dedicate all'ascolto di incisioni di inediti e alla presentazione di libri e novità discografiche.

Nel ricordo di Flaviano Labò, inoltre, organizza con cadenza annuale, la targa che viene consegnata ad illustri protagonisti, che ne hanno condiviso le scene e ogni due anni il concorso internazionale di canto, che si contraddistingue per il numero sempre elevato di concorrenti e per la buona qualità delle voci.

La programmazione dell'Associazione da risalto anche alla musica vocale da camera, espressione imprescindibile e fondamentale per la conoscenza dell' opera lirica.

L' attività dell' Associazione, ulteriormente, promuove incontri con artisti celebri, non solo del passato, che richiama gli appassionati, anche giovani, per tributare il giusto applauso a chi tanto ha dato e continua a dare al teatro lirico, evocando emozioni e riflessioni sul mondo della lirica.

La consolidata esperienza artistica e divulgativa della tradizione lirica, è alla base del nuovo progetto, che l'Associazione promuove, della

### **“SCUOLA DELL'OPERA GIUSEPPE VERDI”**

con la finalità di diffondere ai giovani cantanti i valori, gli aspetti tecnico-interpretativi e la tradizione esecutiva dell'opera italiana.

All'interno del progetto **GIUSEPPE VERDI**, l'associazione Amici della Lirica di Piacenza, inviterà artisti lirici e registi che sono stati interpreti del repertorio operistico, per incontri e master class, con l'intento di divulgare ai giovani cantanti, la tradizione esecutiva attraverso le proprie esperienze artistiche. Sono previste anche lezioni per conoscere, nei suoi vari aspetti, il trucco teatrale.

## **VOCALITA' VERDIANA**

(CORSO DI CANTO FINALIZZATO ALLO STUDIO DEL RECITATIVO E ARIA NELLE OPERE DI G. VERDI)

Approfondimento degli aspetti interpretativi e tecnici della vocalità nelle opere di G. Verdi.  
Prassi esecutiva e soluzione dei problemi tecnici ed espressivi della vocalità verdiana.  
Lettura del personaggio verdiano nei suoi aspetti psicologici e scenici.

## **PROGRAMMA MAGGIO 2011**

### **MASTER CLASS**

**BENIAMINO PRIOR 6-7 MAGGIO**

**REPERTORIO TENORILE**

**LUCIA RIZZI 14-15 MAGGIO**

**TECNICA VOCALE , POSTURA E PREPARAZIONE AL REPERTORIO OPERISTICO**

I cantanti che intendono partecipare ai corsi, dovranno inviare la domanda d'iscrizione, unitamente al versamento di 70 euro come quota associativa con validità annuale, che permetterà l'ingresso a tutte le manifestazioni promosse dall'associazione Amici della Lirica di Piacenza. La tessera associativa, inoltre, darà diritto alla riduzione del biglietto e/o abbonamento delle manifestazioni (lirica, concertista e balletto) del Teatro Municipale di Piacenza.

Sono previste convenzioni con alberghi e ristoranti.

I cantanti meritevoli parteciperanno ai concerti organizzati dagli Amici della Lirica.

Ogni decisione in tal senso e alla partecipazione concerti e designazione dei ruoli spetterà alla Direzione Artistica.

A tutti i partecipanti ai corsi verrà rilasciato dall'Associazione l'attestato di frequenza.

**PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:**

**[SCUOLAOPERAVERDIPIACENZA@GMAIL.COM](mailto:SCUOLAOPERAVERDIPIACENZA@GMAIL.COM)**

AMICI DELLA LIRICA DI PIACENZA  
[WWW.AMICIDELLALIRICAPIACENZA.IT](http://WWW.AMICIDELLALIRICAPIACENZA.IT)  
Tel/Fax 0523322858

**[AMICILIRICAPIACENZA@LIBERO.IT](mailto:AMICILIRICAPIACENZA@LIBERO.IT)**

**DOCENTI CANTO**

## BENIAMINO PRIOR

Beniamino Prior, nativo di Tiezzo (Pordenone), entrato giovanissimo al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, conseguì all'età di 25 anni il "Diploma di Canto alla Scuola di Paolo Mirko Bononi. Ancora allievo iniziò la sua carriera al Teatro La Fenice di Venezia cantando nel Requiem di Mozart sotto la direzione dei Carlo Maria Giulini. Successivamente il Teatro alla Scala gli offrì la possibilità del debito nel campo lirico, scritturandolo nel ruolo di Arturo in "Lucia di Lammermoor" sotto la direzione di Claudio Abbado. Dopo alcune recite in parti da non protagonista, quali l'Arlecchino nei Pagliacci di Leoncavallo, il Raffaele nello Stiffelio di Verdi (diretto da Peter Maag al Regio di Parma) si staccò definitivamente dai ruoli di secondo piano, per iniziare la carriera di primo tenore assoluto con il ruolo di Edgardo in "Lucia di Lammermoor", alla Fenice, nel 1968, a fianco di Cristina Deutekom, sotto la direzione di Antonino Votto. Da questo momento il suo nome appare sempre più frequentemente nei cartelloni dei maggiori Enti Teatrali italiani e stranieri, costantemente inquadrato in "cast" del più alto livello artistico. Riconfermato alla Fenice con la "Straniera" di Bellini, a fianco di Renata Scotto, consegue un secondo importante successo che gli apre le porte del comunale di Firenze e dello Staatsoper di Vienna (Butterfly e Ballo in Maschera) e del Regio di Torino, dove, nuovamente con la Scotto, diretto da Gianandrea Gavazzani, canta nel Ballo in Maschera.

Il conseguimento del primo premio del Concorso per Voci Verdiane indetto dalla RAI-TV nel 1971 pone Beniamino Prior in primo piano, per cui seguire le tappe della sua rapida carriera era all'epoca un'opera assai ardua.

La voce di questo tenore, tipicamente lirica, con l'aiuto della cantabilità verdiana, ha acquistato un ulteriore sviluppo così da permettere all'artista di spaziare nel proprio repertorio verso personaggi di vocalità più spinta e di più drammatici accenti (Riccardo ed il Duca di Mantova). Intelligentemente, però, egli si mantiene sempre ancorato ai ruoli più congeniali alle caratteristiche del suo timbro, senza escludere dal repertorio opere di vocalità più leggere, come "Elisir d'Amore" eseguito con ottimo successo al Verdi di Trieste ed al Kennedy Center di Washington.

Le sue interpretazioni di Traviata, Bohème, Butterfly non si contano più e gli sono state di valido aiuto per maturare il personaggio di Faust, nella cui opera omonima, cantata nel testo originale accanto a Mirella Freni e Ruggero Raimondi, ha toccato le più alte vette d'interpretazione.

Nel marzo 2006, in occasione del primo concerto " Omaggio alla Città " riceve dal Sindaco il Sigillo della Città di Pordenone, quale riconoscimento alla Sua prestigiosa carriera.

## LUCIA RIZZI

Lucia Rizzi ha debuttato giovanissima nel ruolo di Dorabella nel "Così fan tutte" di Mozart al Comunale di Bologna sotto la direzione di V. Delman.

Nel corso di una intensa attività artistica, la particolare vocalità caratterizzata dall'ampia estensione, dal timbro e dalla duttilità, le hanno permesso di affrontare il repertorio operistico e da camera sia nella tessitura di mezzosoprano che in quella di soprano.

E' stata ospite dei maggiori teatri e società concertistiche italiani ed esteri, tra i quali: Teatro La Scala di Milano: Lo Frate innamorato, Incoronazione di Poppea, Parsifal, Falstaff, sotto la direzione di Riccardo Muti - Teatro Regio di Torino nel ruolo protagonista di Norma, direttore B. Campanella - Teatro Bellini di Catania nel ruolo protagonista di Manon Lescaut, direttore V. Sutej - Maggio Musicale Fiorentino Lady Macbeth di Mtsensk di Šostakovic, direttore S. Bychkov - Teatro Comunale di Ferrara e Teatro Comunale di Modena Così Fan Tutte di Mozart e Pietra di Paragone di Rossini nel ruolo di

Clarice - Teatro La Fenice Venezia Anacréon di Cherubini - Piacenza Auditorium Nicolini Attila di Verdi (Odabella) - Teatro Regio di Parma Boris Godunov e Luisa Miller - Comunale di Piacenza Due Foscari di Verdi (Lucrezia Contarini) Piacenza Palazzo Farnese e Teatro Ponchielle di Cremona Oberto Conte di S. Bonifacio (Cuniza) - Teatro G. Verdi Pisa Pietra di Paragone, Cenerentola, Falstaff, Così Fan Tutte -

Teatro Pergolesi Jesi Prigionier Superbo di Pergolesi (prima esecuzione in tempi moderni) - Opernhaus Zürich nel ruolo di Cenerentola, direttore A. Fischer - Opern Hause Bonn- Aldeburgh Festival, Staatsoper Unter den Linden Berlin - 58° Maggio Musicale Fiorentino Mendelssohn, direttore M. Whun Chung- Teatro Regio di Parma, Boris Goudonov e Luisa Miller - Teatro La Fenice Venezia - Orchestra Haydn di Bolzano Rossini- Sciarrino, Corghi, - Teatro Carlo Felice Genova Cajkovskij, direttore Y. Simonov (Prima Esecuzione in Italia) - Stagione Concerti Auditorium RAI di Torino: De Falla direttore R. De Burgos, Cajkovskij, direttore J. Temirkanov, Petite Messe Solennelle di Rossini - Auditorium della RAI di Roma Mahler - Teatro Comunale G. Verdi Pisa Alto Rapsody op. 53 di Brahms - Pomeriggi Musicali Sala Verdi Milano Schönberg, De Falla -Teatro Regio di Torino De Falla, direttore C. Halffter - Palazzo Labia di Venezia Brahms (Registrazione Televisiva Rai) - XXX Festival dei Due Mondi di Spoleto direttore S. Arghiris - Concerti RTSI Auditorium di Lugano Brahms e Dvorák - Stearische Gesellschaft der Musikfreunde Graz Mendelssohn direttore F. Luisi- Teatro Bellini di Catania e Duomo di Monreale Petite Messe Solennelle di Rossini - Filarmonica Teatro Sarajevo arie da Traviata, Tosca, Tannhäuser e Der Fledermaus - Vienna Minoritenkirche arie dalla Forza del Destino, Macbeth, Messa da Requiem di Verdi, con l'Orchestra Salieri - Teatro Sociale di Rovigo: arie da Anna Bolena di Donizetti, Alceste di Gluck e Armida di Rossini per le manifestazioni celebrative del debutto in Italia di Maria Callas con l'Orchestra di Padova e del Veneto direttore A. Nanut e in prima esecuzione, l'opera Gradus di Alessandro Lucchetti.

Con la collaborazione del pianista Alessandro Specchi ha eseguito i seguenti Recitals: Unione Musicale di Torino - Società dei Concerti di Trieste - Amici della Musica di Palermo - Associazione Scarlatti di Napoli Auditorium RAI: e con il pianista Riccardo Zadra: Accademia di Francia di Villa Medici Roma- Società Umanitaria di Milano - 50° edizione del Concorso "F. Busoni" Bolzano - Amici della Musica Sala Pollini di Padova.

Per la rivista Amadeus ha registrato i Sechs Deutsche Lieder op. 89 di Giuliani pubblicati nel marzo 2008 e ristampati nel dicembre dello stesso anno.

#### DISCOGRAPHY

*Spohr* - Giuliani "Lieder" op. 72, 41, 37 - op. 89 (Stradivarius)

*Rossini* "Giovanna d'Arco e Arie da Camera" (Phoenix)

*Rossini* "L'italiana in Algeri" (Fonit-Cetra)

*Pergolesi* "Prigionier Superbo" (Bongiovanni) (Prima registrazione mondiale)

*Vivaldi* "Farnace" (Arkadia)

*Vivaldi* "Messa rv 586" (Italia -Fonit)

*Rossini* "Tancredi" (Fonit-Cetra)

*Bellini* "Adelson e Salvini" (Nuova Era)

*Giuliani* "Lieder op. 89" (Amadeus, marzo 2008 - 2° edizione dicembre 2008)

#### PUBBLICAZIONI

"Creare la Voce" in La voce del Cantante vol. V a cura di F. Fussi ed. Omega

**[www.luciarizzi.com](http://www.luciarizzi.com)**

## ALESSANDRO BERTOLOTTI

### ELEMENTI STORICI E INTERPRETATIVI DEL RUOLO VERDIANO

Nel 1985 è entrato a far parte dell'Associazione Amici della lirica di Piacenza, in qualità di consigliere, e dal 1997 assume la carica di direttore artistico dell'Associazione.

Componente della Commissione Artistica del Teatro Municipale di Piacenza dal 1998 al 2002. Dal 2005 è organizzatore e direttore artistico del festival "Paesi in Musica" sotto il patrocinio della provincia di Lodi.

E' assistente regia del M° Beppe de Tomasi nelle seguenti produzioni: Le convenienze Teatrali (Donizetti; Savona, Sanremo e Como 1983), Cavalleria Rusticana e Pagliacci (Teatro Pergolesi di Jesi 1982), Il Barbiere di Siviglia (Verona 1983), Macbeth (Versione 1847 a Dordrecht 1993) e ha collaborato col maestro alla preparazione di "Werther" (Como 1999), Norma (Vicenza 2001) e Tosca (Parma 2002) La Boheme (Fano e Agrigento 2004) Il Viaggio a Reims (Lecce 2005) La cenerentola (Orvieto 2006).

Ha curato la regia dei seguenti spettacoli:

Il Filosofo di Campagna (Galuppi), 1995- Rita (Donizetti), 1995- Arlecchinata (Salieri) e Livietta e tracollo (Pergolesi), 1996- Il segreto di susanna (Wolf Ferrari), 1996- "Il Corsaro" di Verdi Interpreti: Ambrogio Maestri, Xiu Wei Sun, Lucilla Tumino, Giancarlo Bianconi- Attila di Verdi 2000 Orchestra Filarmonica di Verona: direttore Francesco Rosa, Coro Filarmonico di Piacenza: interpreti Riccardo Zanellato, Lucia Rizzi, Antonino Interisano, Giuseppe Garra-Viaggio nel melodrama Verdiano, 2001 Coro Filarmonico di Piacenza Intrepri: Alberto Jelmoni, Tiziana Ducati, Riccardo Zanellato, Enrico Marrucci

La Traviata (Verdi), Codogno 2001-Orchestra e Coro G. Strelher di Milano diretta da GianMarco Moncalieri ,Interpreti: Masako Deguci, Luigi Frattola, Oscar Garrido-.Omaggio a Victor Hugo (bicentenario della nascita), 2002-Cavalleria Rusticana – Codogno 2003,Cavalleria Rusticana – Fiorenzuola 2003 -La Traviata - Iseo Festival 2004,Don Pasquale – Iseo Festival 2005, Le Villi – Piacenza Palazzo Farnese 2008 – Farnese Festival Scostumati Lombardi (musiche di Verdi, Rossini, Bellini, Otradors), Teatro Municipale Piacenza 2007 e festival Paesi in Musica 2008,Barbiere di Siviglia (Festival Paesi in Musica 2008 – San Fiorano),

L'Elisir d'Amore (Festival Paesi in Musica 2009 – San Fiorano), Madama Butterfly (Festival Paesi in Musica 2009 – Codogno), Lucia di Lammermoor (Farnese Festival, Piacenza 2009) Oberto Conte di san Bonifacio (Farnese festival Piacenza 2010)

Come Direttore artistico si è occupato dell'allestimento delle seguenti opere:

I Puritani, Piacenza, Salone degli Sceografi, Teatro Municipale 3.12.2001

Con Masako Deguci, Patrizio Saudelli ed il M° Corrado Casati.

Adriana Lecouvreur, Piacenza, Conservatorio, 19 ottobre 2002 (centenario dalla prima rappresentazione)

Interpreti: Cristina Mantese, Kristjan Johannsson, Marta Moretto, Armando Ariostin

Macbeth, Trovatore, Traviata, Cavalleria Rusticana e Pagliacci nelle varie edizioni del Festival Paesi in Musica.

Si occupa dell'organizzazione di eventi e concerti e ha curato l'allestimento di innumerevoli spettacoli in vari Enti e Teatri fra i quali il Municipale di Piacenza, Ponchielli di Cremona.

UNIONE REGIONALE ITALIANA  
CONFERENZA REGIONALE

UNIONE DI PIACENZA ASSESO  
ALLA CULTURA



## **ISCRIZIONE MASTER CLASS**

**COGNOME/SURNAME**

**NATO A/PLACE OF BIRTH**

**IL/DATE OF BIRTH**

**RESIDENTE A/ADDRESS**

**CODICE FISCALE**

**VIA**

**TELEFONO**

**TITOLO DI STUDIO/VOICE QUALIFICATION**

**VOCE/VOICE**

**CORSO O MASTER CLASS CHE E SI VUOLE FREQUENTARE/ INDICATE THE MASTER CLASS WHO WANTS TO ATTEND**

**ARIE CHE SI INTENDONO PRESENTARE/ARIE WICH THE STUDENT WILL PRESENT**

**CURRICULUM VITAE**



Allego copia del versamento di 70 Euro come quota associativa con validità annuale.

**MODALITÀ DI PAGAMENTO:**

bonifico bancario - IBAN IT 91 J 05156 12600 CC0000008438  
intestato a: ASSOCIAZIONE AMICI DELLA LIRICA PIACENZA

**PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**

Si informa che i dati personali saranno trattati e raccolti per adempiere gli obblighi imposti dalla legge, dai regolamenti e della normativa comunitaria per gestire i rapporti intercorrenti in ogni fase.

I dati raccolti non saranno diffusi né comunicati a soggetti terzi a fini commerciali fatti salvi i limiti di cui all'art.161 Lgs. 196/2003.

Autorizzo l'Associazione Amici della Lirica di Piacenza, ad utilizzare i miei dati personali ai sensi dell'art. 3 della legge 675/96 e relative modifiche.

Firma

Inviare il presente modulo a:

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA LIRICA PIACENZA  
Vicolo Serafini 12  
PIACENZA  
Tel/Fax 0523322858

**Segreteria**

**SCUOLADELLOPERAVERDIPIACENZA@GMAIL.COM**

**WWW.AMICIDELLALIRICAPIACENZA.IT**

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA LIRICA PIACENZA  
CINE DI PIACENZA ASSESO  
ALLA CULTURA

